

CAD'06 CASADECOR



Any rere any els mitjans de comunicació paren atenció al món de l'interiorisme i la decoració gràcies a la celebració de **Casa Decor** que d'ençà de la seva primera edició s'ha convertit en una de les plataformes més importants per a la promoció de les tendències del sector.

Amb presència a Madrid, Londres, Milà, València, Lisboa, Porto i Miami, **Casa Decor** sempre ha apostat per la fórmula de recuperar espais emblemàtics. Enguany, **Casa Decor** Barcelona ha triat l'antic edifici **Banesto** en ple centre de la capital catalana. Aquest edifici va inaugurar-se el 1902 com a reforma i ampliació de l'anterior l'Hotel Colón. El projecte d'aleshores va estar redactat per l'arquitecte **Andreu Audet i Puig**.

El 1935, l'hotel deixava de funcionar com a tal i durant la Guerra Civil es convertia en seu del **Partit Socialista Unificat de Catalunya (PSUC)**. El 1941, ja acabada la lluita, l'arquitecte **Eusebi Bona i Puig**, autor també de la restauració del **Palau de Pedralbes**, va rebre l'encàrrec de transformar l'edifici per convertir-lo en seu del **Banc Espanyol de Crèdit** i li va atorgar la seva fisonomia actual. Enguany l'edifici ha estat adquirit pel grup **Monterde Grupo Inmobiliario** que ha comprat l'emblemàtica construcció per rehabilitar-la i convertir-la en emplaçament de 50 habitatges de luxe d'1, 2 i 3 dormitoris i 2 locals comercials i 90 places de garatge. Una idea que passa per dur a terme una reforma total de l'edifici.

Casa Decor ha estat un tast d'aquesta iniciativa i com a les edicions anteriors ha proposat als interioristes adaptar-se a l'espai amb tot el que això comporta de dificultat però també de repte. Però no tot són felicitacions, d'ençà d'uns anys, **Casa Decor** ha anat convertint-se d'una plataforma de creació personal a una plataforma de promoció de les cases productores de mobiliari de bany, pintura, interruptors, etc. amb el que això suposa de condicionant. La proliferació d'aquests espais d'empresa és una bona font de suport, no hi ha dubte, sempre que això no desvirtui l'objectiu de **Casa Decor**, que no és altra que revisar els estils de vida i presentar noves concepcions dels espais.





Cuina
Carolina Álvarez / Javier Sierra
En Línea Barcelona - Boffi Studio

En Línea Barcelona atorga l'ús de cuina a un espai que 40 anys abans va ser projectat per a altres usos. Enmig de l'espai i protagonista de la proposta hi ha la cuina **Norbert Wangen Model K2**. Es tracta d'una cuina compacta, en un sol bloc amb taulell lliscant que integra aigüera, aixeta i placa d'inducció. També conté rentavaixelles integrat de 60 cm, forn microones, etc. Està feta d'acer inoxidable *scotch*.

Loft 23
Montse Barnils / José Sánchez
Estudi Barnils

Un *loft* per viure i treballar. L'Estudi Barnils proposa un habitatge personal en què cada racó és reflex del tarannà de qui hi treballa i viu. Entre la indústria i l'artesanà, entre el blanc i el negre, en la proposta es fusionen connotacions industrials i contemporaneïtat atorgades de la combinació de colors de tons grisos o pedra en algun cas en acabats brillants i metal·litzats, accessoris, etc.
 Un mateix espai que de la mà de llums tècnics i artesanals esdevé escenari d'infinites escenes: treballar, llegir, escoltar música, etc.

Espai Blau Centre de la Llar
Gemma Gutiérrez

Blau Centre de la Llar presenta a Casa Decor un model urbà de *loft*. Amb el nom de Refugi Urbà, el tret diferencial de l'espai proposat resideix a donar continuïtat al paisatge urbà a l'interior de l'habitatge. En aquest cas sembla com si la vegetació de la plaça Catalunya es filtrés a través de la finestra i es reflectís en un fals sostre recreat amb imatges retroil·luminades.

La planta rectangular del *loft* queda totalment oberta presentant-se en un primer nivell la cuina amb dos taules a cada extrem, en què la primera exerceix de menjador i la segona de despatx. En un segon pla, darrere de les dues columnes, s'estén una zona de descans on destaquen les matèries de primer ordre: fusta de palissandre per al mobiliari, pell per als sofàs i acer inoxidable per a les cadires.

